

Tjekliste og gode råd til Engelsk A: Report from the Future

- Hele prøven er med alle hjælpemidler, inkl. internet, men selvfølgelig uden kommunikation med andre. Det stiller store krav til fx ordbogskendskab og kritisk sans i forhold til kilderne, for du kan finde alle nødvendige oplysninger på nettet. **Dictionary.com** er i øvrigt en god eng-eng ordbog.
- Opgavesættet består af to dele, Delprøve 1 (tæller ca. 20%) og Delprøve 2 (tæller ca. 80%). De afleveres samtidig, i samme fil, men brug helst ikke mere end ca. en time på delprøve 1.
- Gem hver gang du sætter punktum. Gem både på harddisk og usb.
- Gå aldrig før tid! Man kan altid forbedre sin opgave. Ved at slå ord op, for eksempel, eller tjekke systematisk for de fejl, man plejer at lave (kongruens, rodede sætninger, biord/tillægsord, etc.).
- Report from the Future** er en fiktionspræget genre, hvor man kan tage sig en del kreative friheder. 'Report' skal her forstås bredt, så du kan vælge mellem former som **fx rapport, dagbog, brev, øjenvidneberetning eller reportage**.
- Afsender og modtager** af din *report* er vigtige for genren. Du skal definere hvem du skriver som i fremtiden, og hvem du skriver til. **Du SKAL skrive som en person i fremtiden** (altså, afsenderen skal være fra fremtiden).
- Modtageren vil typisk også være fra fremtiden, enten samme fremtid som afsenderen eller længere ude i fremtiden, fx kommende generationer / eventuelle overlevende / hvem man nu forestiller sig ville læse det. Det kan dog accepteres, at der er ulogiske 'tidsmaskine'-agtige spring i tid, såsom at man i fremtiden skriver tilbage til en modtager i nutiden, men så skal du forklare hvordan det lader sig gøre.
- Læs opgaveformuleringen! **Hvad skal dit fremtidsscenario bygges op om?** Det er ikke nok, at din *report* foregår i fremtiden; den skal afspejle kildematerialet. Det forventes, at du giver en fagligt fornuftig og troværdig skildring af fremtiden i forhold til det emne og den problematik kilderne omhandler, og du **skal bruge viden og fagudtryk fra kilderne** i din *report*. Altså, drop zombie-apokalypsen.
- Etik** er vigtigt i denne genre. Hvilke etiske problemer kan man løbe ind i, hvis man tænker emnet fra kilderne ud i ekstremer? Kan det skabe social ulighed, ødelægge miljøet / gøre Jorden ubeboelig, give eliten ekstrem magt, svække menneskets modstandskraft, føre til krig eller borgerkrig, fjerne individets frihedsrettigheder eller ...? Hvilke svære beslutninger kan man være nødt til at træffe?
- Hvad er opgavens/teksternes **generelle** problem eller emne, og hvad er de **konkrete** eksempler / den konkrete case / de konkrete menneskers holdninger (bruges fx som historiske fakta i din *report*)?
- Lav en plan / et mindmap / en liste inden du skriver noget!** Brainstorm interessante scenarier og dilemmaer og udvælg de bedste. **Vælger du en dystopisk eller utopisk fremtidsvision?** Eller måske midt imellem? Hvad vil du have læseren til at føle, når din fortælling er slut?

- **Tænk kritisk!** Husk at de opgivne kilder ikke nødvendigvis repræsenterer hele sandheden. Undersøg dem: Er de fra seriøse, intellektuelle medier, der formidler forskning og ekspertviden, eller fra netaviser med superkorte artikler, sensations- og celebritystof og rigeligt med babser? Er de fra venstre-, midter- eller højresøgende aviser? Er de fra interesseorganisationer? Hvilke dele af deres formidling kan være farvet af disse økonomiske eller ideologiske hensyn? Hvem er eksperterne? Kildernes tilhørsforhold eller skjulte dagsorden kan inspirere dig til fronterne i din fremtidsvision.
- Du **skal** bruge de udleverede kilder! Henvi til teksterne/video/lydklip mindst tre gange i delprøve 2 (se nedenfor). Brug både kilderne redegørende (for at vise forståelse) og som led i din argumentation. Husk at din besvarelse skal kunne stå alene, uden at censor læser kildematerialet. Husk også at give læseren den nødvendige baggrundsviden om emnet (altså emnet ifølge opgaveformuleringen). Forklar de forkortelser og fagudtryk, du bruger undervejs.
- Kildeangivelser i Report from the Future afhænger af, hvilket format du vælger; altså om det er rapport, dagbog, brev, øjenvidneberetning eller reportage.
 - I formelle genrer vil det være naturligt at bruge fodnoter.
 - I uformelle genrer (som brev, dagbog, øjenvidneberetning eller uformel reportage) er du nødt til at formulere i selve teksten, hvilke kildeoplysninger, du arbejder med, fx: When Dr Campbell cloned Dolly the sheep at the University of Edinburgh in 1997, nobody imagined ...
 - Du kan evt. supplere denne in-text kildereference med en fodnote, hvor du kopierer referencen fra 'Sources' i opgaveformuleringen.
 - **Hvis du selv har fundet oplysninger på nettet, SKAL der gives en korrekt fodnote foruden nævnelser i teksten.**
- **Din indledning skal være et forspil, ikke en brugsanvisning.** Læseren skal blive fænget. Starten skal selvfølgelig afspejle om du har valgt brev eller reportage (etc.)
- En meget almindelig fejl i Report from the Future er at bruge masser af tid på (lige gyldig) beskrivelse i starten og så ende fæsent og forhastet, fordi man løber tør for tid eller plads. Derfor er planlægningen vigtig: Sørg for at **give plads til det vigtige indhold** og en tankevækkende afslutning.
- Hold dine sætninger under tre linjer, mange må gerne være meget kortere. Korte sætninger giver power og klarhed, længere giver (måske) flere nuancer.
 - I formelle *reports* kan man godt blære sig med flere lange sætninger, som i essays. Skriv i sammenhængende prosatekst og skift **kun** linje/afsnit, når du går til en ny tanke, ellers ikke. To til tre afsnit pr. side er passende.
 - I uformelle *reports* kan man skrive mere som i fiktion, måske med noget talesprog blandet ind. Husk dog at du stadig bliver bedømt sprogligt, så det er bedst at begrænse det meget uformelle sprog til fx citeret tale.
- Benyt account markers / redegørelsesmarkører, men med 'historisk' præg og typisk med mere personfokus end i en stil:
 - Dr. Doofenschmirtz, who was considered a scientific hero in the early 21st century, was of the opinion that ...
 - In 2014, scientists at the University of Edinburgh discovered ...
 - The President recalls that in 2014, many developments were made in bioprinting, including ...

- Lad være at kalde kildernes personer ved fornavn, medmindre det er alt hvad du har. Forfatteren, eksperter osv. kaldes altid ved (titel og) fuldt navn eller (titel og) efternavn.
- I et brev må man godt bruge 'you' enkelte gange, altså tale direkte til sin modtager. Det skal dog ikke overdrives. I de andre *report*-genrer er det bedst at lade være.
- Sørg for sproglig og logisk sammenhæng mellem afsnittene. Man må ikke kunne flytte tilfældigt rundt på dem; så er flowet ikke godt nok. Afsnittets første sætning skal have noget med forrige afsnit at gøre.
- Og ved du hvad der SKAL være til sidst? En AFSLUTNING! **Din afslutning skal være et klimaks, ikke en genudsendelse**, og den skal have forbindelse til introduktionen gøre teksten til en helhed. Din introduktion afgør altså hvordan konklusionen skal være. Du kan evt. lave en abrupt afslutning, som om den skrivende pludselig blev afbrudt, men det skal du selvfølgelig også bygge op til i teksten, så det får betydning.
- I en *report* skal afslutningen dreje sig om, hvad du vil have læseren til at føle og reflektere over.
- Er længden passende? Mindst 800 ord, ikke over 1200.
- Gå tilbage og tjek alle afsnit i løbet af opgaven. De skal alle have til formål at bygge op til en stærk, overbevisende afslutning. Ellers mangler du struktur. Her kan man typisk godt bruge en god halv time.
- Go out with a bang, not a whimper: Den sidste sætning skal stå stærkt og give et godt indtryk, for karakteren gives lige dér. (Du skal have en god lille 'drop the mic'-følelse indeni.)
- Klokken er ikke 14 endnu, vel? **Så er det tid til korrektur!** Det giver tit en halv karakter ekstra.
- Skriv **aldrig**: and something like that, and stuff like that, stuff, the end, OK/okay, ain't, dunno, gonna, gotta, wanna, u, ur, kid, mom, dad, dude, piss, crap eller fuck(ed) og den slags. Selv i uformelle genrer er det dårlig stil!
- Brug Words søgefunktion for at komme af med ord, du ved du er tilbøjelig til at stave forkert (*witch, *ore, *themselves, *alot, *costumers og lignende). Du kan også indstille din autokorrektur på forhånd.
- Man bliver let blind for sine egne sprog- og tastefejl. Prøv at læse opgaven bagfra, sætning for sætning.
- Hold også øje med, om du bruger det samme ord meget og brug evt. en synonymordbog (thesaurus) – men husk krydsopslag, så du ikke kommer til at skrive noget vrøvl.
- Og endelig: Bliv nu i tvivl. Slå op i grammatikken. *Grammar is the difference between feeling your nuts and feeling you're nuts.* Good luck.